

GALERIE S/BEAUBOURG

DOSSIER  
DE PRESSE

19 juin - 19 juillet 2025

# MONUMENTAL SCRIVE

SCULPTURES ABSTRAITES

Vernissage  
19 juin | 18h

# EXPOSITION-ÉVÉNEMENT : MONUMENTAL SCRIVE - SCULPTURES ABSTRAITES

Présentée par Art Engagement Consulting à la nouvelle Galerie S/Beaubourg

**DATE :** 19 juin - 19 juillet 2025

**VERNISSAGE :** 19 juin à partir de 18h00

**VISITES PRIVEES :** dès le 17 juin, des visites privées seront proposées sur réservation uniquement

**LIEU :** GALERIE S/BEAUBOURG

35 Rue Quincampoix, 75004

**CONTACT :** Micaela Neveu +33 (06) 50 55 07 28

Galerie S/Beaubourg +33 (01) 42 71 12 16

GALERIE@ARTENGAGEMENTCONSULTING.COM

**SITE WEB :** <https://www.artengagementconsulting.com/>

**SITE DE L'ARTISTE :** <https://www.artengagementconsulting.com/philippe-scribe>

GALERIE S/BEAUBOURG



Art  
Engagement  
Consulting

Art Engagement Consulting a le plaisir  
de vous convier à son vernissage

Exposition du 19 juin au 19 juillet

## MONUMENTAL SCRIVE

SCULPTURES ABSTRAITES

Vernissage  
19 juin 2025  
18h

## INVITATION

Contact : 01 42 71 12 16  
35 rue Quincampoix 75004 Paris  
galerie@artengagementconsulting.com

Art Engagement Consulting poursuit sa trilogie consacrée aux grandes figures de la création contemporaine avec *Monumental Scribe – Sculptures abstraites*, qui inaugure la saison estivale de la nouvelle Galerie S/Beaubourg. Après Antoni Taulé et Bedri Baykam, cette troisième exposition rend hommage à Philippe Scribe, franco-canadien, né en 1927, longtemps salué comme l'un des plus grands sculpteurs de France. À l'aube de ses 98 ans, Scribe continue, avec une force intacte, un dialogue ininterrompu avec la matière. Bois, pierre, marbre, lauze, bronze : sous ses mains, ces matériaux chargés d'histoire deviennent les vecteurs d'un souffle intérieur, d'une énergie du sacré, voluptueuse et sensuelle. Inspirée par les grands espaces canadiens, la nature qui l'environne et l'inspiration des totems autochtones, son œuvre fait surgir des formes énigmatiques, entre abstraction et anthropomorphisme, qui semblent s'adresser directement à notre inconscient nous rappelant la beauté de la terre-mère. Mais le

véritable monument, c'est lui-même : par son engagement inébranlable, une carrière de plus de soixante-dix ans, et une passion inextinguible pour l'action dans l'art. Scribe sculpte avec les mains, le regard, le corps tout entier — dans une communion directe et organique avec la matière, dont il révèle les failles, les tensions, les élans. Pensée comme une traversée sensorielle, l'exposition réunit une vingtaine de sculptures de petites et moyennes dimensions, dans une mise en espace intimiste et chargée d'émotion. Plus qu'une rétrospective, cet événement parisien rend hommage à la forme comme présence mystérieuse, à la matière comme mémoire vivante, où chaque sculpture vibre dans une rencontre esthétique avec l'œuvre. Cette étape parisienne précède un événement d'envergure : une installation permanente de l'artiste, intitulée *Le Carré Zen*, sera inaugurée fin 2025 – début 2026 dans le parc de la médiathèque du château Sainte-Barbe à Fontenay-aux-Roses, ville où l'artiste vit et travaille depuis 1960.

# EXPOSITION-ÉVÉNEMENT : MONUMENTAL SCRIVE - SCULPTURES ABSTRAITES

Présentée par Art Engagement Consulting à la nouvelle Galerie S/Beaubourg

## L'ARTISTE - PHILIPPE SCRIVE

### BIOGRAPHIE

Né en 1927 à Ville-Marie, au Québec, Philippe Scribe entame sa formation artistique à Québec avant d'intégrer l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, où il s'établit définitivement en 1952. Artiste de rayonnement international, son œuvre monumentale est largement inscrite dans l'espace public, avec plus de quarante sculptures réalisées à travers le monde, souvent conçues et exécutées in situ, en étroite résonance avec le lieu.

Lauréat de distinctions majeures — Prix Del Duca de l'Académie des Beaux-Arts, Prix des Vikings, Prix de la Jeune Sculpture — Scribe élaboré un langage plastique à la fois archaïque et contemporain, enraciné dans les paysages de son enfance canadienne : verticalité structurante, matières premières non transformées, mémoire totémique d'inspiration autochtone. Travaillant la pierre, le marbre, le bois ou la lauze dans une relation sensible et dialectique à la matière, il fait émerger des formes anthropomorphes qui oscillent entre abstraction rituelle et figuration animalière ou humanoïde. Postures, articulations et attributs deviennent vecteurs symboliques dans une syntaxe sculpturale à la fois organique et allusive.

Sa maîtrise de l'emboîtement confère à l'œuvre une structure modulaire, évolutive et nomade, pensée pour le montage, le démontage et le déplacement. Dans une veine héritée du Dadaïsme, il intègre des matériaux hétérogènes — métal, verre, plastique — qui densifient la surface sémantique de ses pièces et en complexifient la lecture formelle. Nourri de rencontres décisives avec Brancusi, Le Corbusier, Richard Neutra et Frank Lloyd Wright, Scribe conçoit la sculpture comme une architecture symbolique du vivant : une forme habitée, organiquement liée à l'espace social. Le portique qu'il érige devant le Musée d'art contemporain de Dunkerque en demeure l'un des exemples les plus emblématiques.



## PRESENTATION DE L'EXPOSITION

### « Apprivoiser l'inconnu »

Les œuvres du sculpteur Philippe Scribe se sont disséminées aux quatre coins du globe, s'inscrivant avec force dans le tissu urbain qu'elles transforment par leur présence. Certaines atteignent plus de dix mètres de haut et de long, imposant leur présence physique au monde. Pourtant, au-delà de leur échelle, c'est une vibration intérieure, presque immatérielle, qui les traverse. Le bois, la pierre, la brique, le grès, le granite, la lauze, la lave, l'aluminium, l'albâtre ou le marbre — tous ces matériaux, lourds d'histoire et de mémoire, deviennent sous ses mains les médiums d'une énergie sensible, d'un souffle invisible. Poétique, presque magique, l'œuvre de Scribe est habitée par une tension entre densité et transparence, entre silence et résonance. Ses formes sculptées — tantôt abstraites, tantôt totémiques ou anthropomorphes — dessinent un territoire où la matière semble douée d'intention, chargée d'un langage symbolique. Ces structures affirment leur présence dans l'espace comme des figures intérieures, surgies

d'un monde ancien ou à venir. Mais le véritable monument, c'est Scribe lui-même. À bientôt 98 ans, né en 1927 à Ville-Marie, au Québec, et installé à Fontenay-aux-Roses depuis 1960, il continue de sculpter avec une intensité rare malgré plusieurs accidents et une opération lourde aux poumons. Son geste est total : il sculpte avec le regard, avec les mains, avec le cœur. En communion intime avec la matière, il en épouse les contraintes, les failles, les résonances. Le bois et la lauze, en particulier, ont nourri son répertoire de formes, se prêtant à d'étranges assemblages dans lesquels métal, verre ou plastique viennent parfois s'insérer — donnant naissance à des figures énigmatiques, quasi humaines, à mi-chemin entre l'objet et le personnage. L'exposition *Monumental Scribe, sculptures abstraites*, présentée par Art Engagement Consulting, rend hommage à cette puissance créatrice à travers une sélection resserrée d'œuvres de petites et moyennes dimensions. Cette curation singulière a pour ambition de révéler, dans

# EXPOSITION-ÉVÉNEMENT PHILIPPE SCRIVE : MONUMENTAL SCRIVE - SCULPTURES ABSTRAITES

Présentée par Art Engagement Consulting à la nouvelle Galerie S/Beaubourg

l'intimité de la galerie, la diversité expressive des matériaux que Scribe transcende, ainsi qu'une sensibilité toute particulière à la matière et à l'aura propre à chaque sculpture.

Une vingtaine de pièces ponctueront l'espace, comme autant de présences sensibles, suspendues entre forme et récit.



## À PROPOS DE LA GALERIE S/BEAUBOURG & ART ENGAGEMENT CONSULTING

Sous la direction de Micaela Neveu, historienne de l'art et fondatrice d'Art Engagement Consulting, la nouvelle Galerie S/Beaubourg, située à deux pas du Centre Pompidou, se réinvente depuis sa reprise à la mi-mars 2025 comme un espace de réflexion, d'expérimentation et de pensée critique. Plus qu'un lieu dédié à l'esthétique, la galerie devient un véritable laboratoire, où l'art interroge, déconstruit et reformule notre rapport au monde, en interrogeant les conventions artistiques et culturelles. Son inauguration, le 21 mars 2025, a été marquée par l'exposition *Entropie* d'Antoni Taulé, saluée par la critique et le public pour la force de sa mise en espace et sa résonance avec les enjeux contemporains. Ce projet fondateur initie une programmation axée sur le "curating performatif" signée Art Mouvance – Société pour l'art représenté par Patrik Gunnateg, où l'exposition devient un acte de pensée en soi, explorant les frontières entre art, culture et

discours critique. Dans cette dynamique, un partenariat avec Art Mouvance donne naissance au Club Dumas, cercle littéraire et artistique mensuel. Chaque rencontre proposera une thématique en dialogue avec les expositions en cours, créant un espace d'échange entre écrivains, artistes, penseurs et publics autour des résonances entre texte, image et société. Le Club Dumas incarne l'ambition de faire de la galerie un lieu d'interaction intellectuelle vivante, où l'art nourrit autant la pensée que le regard. Dès septembre 2025, la Galerie S/Beaubourg ouvrira un nouveau projet consacré aux dialogues entre art, intelligence artificielle et nouvelles formes de créativité. Ces explorations s'inscriront dans une volonté affirmée d'interroger les technologies émergentes comme prolongements sensibles, critiques ou poétiques de la création contemporaine.